

Thomas Park

New York | Seoul

"Thomas sat down and looked at the sea. He remained motionless for a time as if he had come there to follow the movements of the other swimmers. Then, a powerful wave reached him, he went down onto the sloping sand and slipped among the currents. The sea was calm, and Thomas was in the habit of swimming for long periods without tiring...!"

4F, 199, Itaewon-ro, Yongsan-gu,
Seoul, Korea, 04349
www.thomaspark.site
@thomasparknewyork

Stefana McClure

Born in Lisburn, Northern Ireland, 1959

Born in Lisburn, Northern Ireland, in 1959, Stefana McClure is a conceptual artist living and working in New York. McClure received her BA in sculpture from Hornsey College of Art, London (1980 – 1984) and continued her studies, with a Monbusho Scholarship, at Kyoto Seika University, Kyoto, Japan (1993 – 1995). Recent solo exhibitions have been held at Bartha Contemporary, London (2022), Bienvenu Steinberg & J (2021), and Josée Bienvenu Gallery, New York (2018). McClure has been included in numerous museum exhibitions, most recently Repetitive Forms (Sometimes Singular), Raum Scroth, Museum Wilhelm Morgner, Soest, Germany (2022), Making A Mark: Contemporary Drawings, Portland Art Museum, Portland, OR (2022) and En Quelques Mots, curated by Lucile Bertrand, La Maison des Arts de Schaerbeek, Brussels, Belgium (2022). Her work is included in many public collections including: The Museum of Modern Art, New York, NY; The Museum of Fine Arts, Houston, TX; The Yale University Art Gallery, New Haven, CT; Staatsgalerie Stuttgart, Germany; Museum Folkwang, Essen, Germany; Kunstmuseum Bonn, Germany; and The Machida City International Print Museum, Tokyo, Japan. She has been featured in many publications including Sculpture Magazine, ArtNews, Art Daily, Kyoto Journal, The New York Times, Hyperallergic, Damn° Magazine, FAD Magazine, Artsy and Asymptote.

스테파나 맥클루어는 1959년 북아일랜드 리스번에서 태어나 현재 뉴욕에 거주하며 작업하는 개념 예술가이다. 맥클루어는 런던 혼시 예술대학에서 조소 학사 학위를 받았으며(1980~1984), 일본 교토 세이카 대학에서 문부쇼 장학금을 받으며 학업을 이어갔다(1993~1995). 최근에는 런던 바르사 컨템포러리(2022), 비엔베누 스타인버그 앤 제이(2021), 뉴욕 호세 비엔베누 갤러리(2018)에서 개인전을 가졌다. 또한 독일 소스트 빌헬름 모그너 박물관의 '반복적 형태(때로는 하나의)', 라움 스크로스(2022), 오리건주 포틀랜드의 포틀랜드 미술관의 '마크 만들기: 현대 드로잉'(2022), 벨기에 브뤼셀의 라 메종 데 아르 드 샤르벡, 루실 베르트랑이 기획한 '엔 켈크 모츠'(2022) 등 다수의 박물관 전시에 참여했다. 그녀의 작품은 뉴욕 현대미술관, 뉴욕, 텍사스 휴스턴 미술관, 코네티컷 주 뉴헤이븐 예일대학교 미술관, 독일 슈투트가르트 슈타츠갤러리, 독일 에센 포크왕 박물관, 독일 본 콘스트뮤지엄, 일본 도쿄 마치다시 국제판화미술관 등 수많은 공공 컬렉션에 포함되어 있다. 그녀는 조각 잡지, 아트뉴스, 아트 데일리, 교토 저널, 뉴욕 타임즈, 하이퍼알러지, 댄닝 매거진, FAD 매거진, 아트시, 아심포트 등 여러 매체에 소개된 바 있다.